



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI
Via S.M. di Costantinopoli, 107/A – 80138 NAPOLI
PERCORSI ABILITANTI SPECIALI

TECNOLOGIE PER LA DIDATTICA - Prof. Luigi Affuso

Programma didattico del Corso C.F. 3 - ORE 30

Dalle "Indicazioni Nazionali I ciclo e Licei" (2012)

La diffusione delle tecnologie di informazione e di comunicazione è una grande opportunità e rappresenta la frontiera decisiva per la scuola. Si tratta di una rivoluzione epocale, non riconducibile a un semplice aumento dei mezzi implicati nell'apprendimento. La scuola non ha più il monopolio delle informazioni e dei modi di apprendere. Le discipline e le vaste aree di cerniera tra le discipline sono tutte accessibili ed esplorate in mille forme attraverso risorse in continua evoluzione. Sono chiamati in causa l'organizzazione della memoria, la presenza simultanea di molti e diversi codici, la compresenza di procedure logiche e analogiche, la relazione immediata tra progettazione, operatività, controllo, tra fruizione e produzione.

Dunque il "fare scuola" oggi significa mettere in relazione la complessità di modi radicalmente nuovi di apprendimento con un'opera quotidiana di guida, attenta al metodo, ai nuovi media e alla ricerca multi-dimensionale. Al contempo significa curare e consolidare le competenze e i saperi di base, che sono irrinunciabili perché sono le fondamenta per l'uso consapevole del sapere diffuso e perché rendono precocemente effettiva ogni possibilità di apprendimento nel corso della vita. E poiché le relazioni con gli strumenti informatici sono tuttora assai diseguali fra gli studenti come fra gli insegnanti il lavoro di apprendimento e riflessione dei docenti e di attenzione alla diversità di accesso ai nuovi media diventa di decisiva rilevanza.

Il corso intende, altresì, fornire ai futuri docenti gli strumenti per promuovere nell'ambito della propria azione didattica la competenza digitale, una delle competenze chiave per l'apprendimento permanente, che *consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa implica abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet* (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006).

Contenuti

Il corso affronta l'analisi delle forme espressive ed estetiche che la multimedialità assume per veicolare contenuti e informazioni, attraverso lo studio e soprattutto la pratica delle esperienze *ipermediali*, che la tecnologia digitale presenta.

Dopo aver osservato la crescita e lo sviluppo dei diversi linguaggi digitali, l'obiettivo principale del corso, attraverso attività laboratoriali, è la progettazione e l'ideazione di metodologie innovative di approccio alle nuove tecnologie, che siano contemporaneamente orientamento alla comprensione del mezzo e progettazione dei contenuti didattici ed espressivi in esso veicolati.

Lo studio della multimedialità, non è quindi finalizzato alla mera acquisizione di tecniche e pratiche di organizzazione ed archiviazione dati, ma diviene l'oggetto stesso dell'investigazione e il soggetto della ricerca, per lo sviluppo delle competenze che caratterizzano le qualità del contesto culturale, tecnico ed estetico, della didattica multimediale.

Il corso intende quindi affrontare le possibilità creative e comunicative dello strumento multimediale, utilizzabile come importante risorsa didattica, risignificandola come altra possibilità di apprendimento e di conoscenza applicabile nei diversi ambiti multidisciplinari della didattica multimediale (scuola, museo, laboratorio, atelier multimediali, e-Learnig, ...).

Elaborati finali richiesti e prova d'esame:

La prova d'esame consiste nella presentazione e discussione critica degli elaborati eseguiti progressivamente durante il corso anche in riferimento alla bibliografia. Proposta di un argomento/lezione trattato in chiave didattica e multimediale

Bibliografia essenziale

- R. Maragliano, Mario Pireddu, *Storia e pedagogia nei media* – Garamond, 2012 (e-book)
- C. Francucci, P. Vassalli, *Educare all'Arte*, Mondadori Electa, Milano 2007.
- Marshall Mc Luhan , *Gli strumenti del comunicare*, Il Saggiatore, Milano 1964 pp. 9-50
- L. Affuso, a cura di, *Frame & Mutations, Visioni di Architettura*, Aracne Editrice, Roma 2005 pp. 29-33/39-45
- *Che cos'è l'arte* in Jean Campbell, *Attività artistiche in gruppo*, Erickson, Mori (TN) 2003 (introduzione)
- Margot Sunderland, *Disegnare le emozioni/Espressione grafica e conoscenza di sé*, Erickson, Gardolo (TN) 1997 pp. 7-11
- F. Bonami, *Lo potevo fare anch'io*, A. Mondadori Editore Milano 2007, pp 11-18
- *Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?*
(note da un convegno sull'arte contemporanea, link: http://www.trax.it/come_spiegare.htm)
- Vincenzo Cerami, *Consigli ad un giovane scrittore*, Garzanti, Milano 2002 pp. 7-81 / pp. 185-193
- P.K. Feyerabend, *Contro il metodo*, Feltrinelli, Milano 1997 pp14-19
- A.R. Lurija, *Romantic Science: Unimagined portraits*, Mosca 1976 in A. Lurija , *Viaggio nella mente di un uomo che non dimenticava nulla*, Armando Armando, Roma 1996.
- A.R. Lurija, *Protiv redukcionizma v psichologii*, Mosca 1975 in A. Lurija , *Viaggio nella mente di un uomo che non dimenticava nulla*, Armando Armando, Roma 1996. 108-131
- Una conversazione di M.G. Lagrange con R. Lopez Pedraza, *Nella penombra delle immagini*, in Francesco Donfrancesco (a cura di), *Muse Malinconiche*, Moretti e Vitali, Bergamo 2004. pp 59-71

Bibliografia consigliata

- C. Francucci, P. Vassalli, *Educare all'Arte/ Immagini Esperienze Percorsi*, Mondadori Electa, Milano 2009
- F. Mariotti, *La Musa stupita*, Mondadori Electa, Milano 2008
- - A. Buffardi, D. de Kerckhove, *Il sapere digitale / Pensiero ipertestuale e conoscenza connettiva*, Liguori Editore, Napoli, 2011
- S. Giordano, *Disimparare l'arte - Manuale di antididattica*, Il Mulino, Bologna 2012
- Paolo Ferri, *Nativi digitali*, Bruno Mondadori, Milano 2011.
- S. Bordini, *Arte Elettronica: l'arte come modo di vedere più che di rappresentare* in ART e dossier, n. 169, luglio /agosto 2001
- B. Munari, *Artista e designer*, Editori Laterza, Bari 2007.
- F. Bonami, *Dal Partenone al panettone/Incontri inaspettati nella storia dell'arte*, Mondadori Electa, Milano, 2011
- C. Branzaglia, *Comunicare con le immagini*, Bruno Mondadori, 2003
- N. Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia, Milano 2010
- N. Bourriaud, *Postproduction – Come l'arte riprogramma il mondo*, Postmedia, Milano 2011

- **Appunti da scaricare dal sito www.arteweb.eu durante il corso.**
- **Pagina Facebook "Tecnologie per la didattica":**
<https://www.facebook.com/pages/Tecnologie-per-La-Didattica-Pas-Accademia-Napoli/293507977466078>
dove trovare informazioni/dati da scaricare/video e link utili