



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI
Via S.M. di Costantinopoli, 107/A – 80138 NAPOLI
TRIENNIO

DIDATTICA DELLA MULTIMEDIALITÀ - Prof. Luigi Affuso

Programma didattico del Corso C.F.A 6 - ore 45

... Diversi tipi di esperienze portano a strutture cerebrali differenti [...]. È molto probabile che la mente e lo stesso cervello dei nostri studenti siano cambiati, e siano diversi dai nostri, a causa dell'ambiente in cui sono cresciuti. Se questo è vero possiamo dire con certezza che anche i loro modelli di vedere e costruire il mondo sono cambiati.

Digital Natives, Digital Immigrants - Marc Prensky

Contenuti

Il corso affronta l'analisi delle forme espressive ed estetiche che la multimedialità assume per veicolare contenuti e informazioni, attraverso lo studio e soprattutto la pratica delle esperienze *ipermediali*, che la tecnologia digitale presenta.

Dopo aver osservato la crescita e lo sviluppo dei diversi linguaggi digitali, il corso si propone, attraverso attività laboratoriali, la progettazione e l'ideazione di metodologie innovative di approccio alle nuove tecnologie, che siano contemporaneamente orientamento alla comprensione del mezzo e progettazione dei contenuti didattici ed espressivi in esso veicolati.

Lo studio della multimedialità, non è quindi finalizzato alla mera acquisizione di tecniche e pratiche di organizzazione ed archiviazione dati, ma diviene l'oggetto stesso dell'investigazione e il soggetto della ricerca, per lo sviluppo delle competenze che caratterizzano le qualità del contesto culturale, tecnico ed estetico, della didattica multimediale.

Il corso intende quindi affrontare le possibilità creative e comunicative dello strumento multimediale, utilizzabile come importante risorsa didattica, risignificandola come altra possibilità di apprendimento e di conoscenza applicabile nei diversi ambiti multidisciplinari della didattica multimediale (scuola, museo, laboratorio, atelier multimediali, e-Learnig,...).

I nuovissimi media: mobile, video e altre piattaforme emergenti (L'ipad, tablet, smartphone, etc).

Laboratorio

Verranno affrontati alcuni temi in chiave didattica (arte, scuola, museo, nuovissimi media etc.) che porteranno alla realizzazione di un elaborato e/o prodotto multimediale che verrà discusso in sede di esame.

Per completare il percorso didattico è prevista la partecipazione all'evento programmato per il Maggio dei Monumenti **Transmitting Art_15** assieme agli allievi del corso di **Multimedialità dei Beni Culturali**.

Elaborati finali richiesti e prova d'esame:

La prova d'esame consiste nella presentazione e discussione critica degli elaborati eseguiti progressivamente durante il corso anche in riferimento alla bibliografia.

Bibliografia

- Roberto Maragliano, Mario Pireddu, *Storia e pedagogia nei media* – Garamond, 2012 (e-book)
- A. Buffardi, D. de Kerckhove, *Il sapere digitale / Pensiero ipertestuale e conoscenza connettiva*, Liguori Ed. Napoli, 2011
- M. Serres, *Non è un mondo per vecchi. Perché i ragazzi rivoluzionano il sapere*, Bollati-Boringhieri, Torino 2013
- N. Bourriaud, *Postproduction - Come l'arte riprogramma il mondo*, Postmedia, Milano 2011
- S. Giordano, *Disimparare l'arte. Manuale di antididattica*, Il Mulino Bologna 2010, pp 5-60
- F. Bonami, *Lo potevo fare anch'io*, A. Mondadori Editore Milano 2007, pp 11-18
- Vincenzo Cerami, *Consigli ad un giovane scrittore*, Garzanti, Milano 2002 pp. 7-81 / pp. 185-193
- Marshall McLuhan, *Gli strumenti del comunicare*, Il Saggiatore, Milano 1964 pp. 9-50
- L. Affuso, a cura di, *Frame & Mutations, Visioni di Architettura*, Aracne Editrice, Roma 2005 pp. 29-33/39-45
- P.K. Feyerabend, *Contro il metodo*, Feltrinelli, Milano 1997 pp. 14-19
- A.R. Lurija, *Una scienza romantica: ritratti non immaginari*, Mosca 1976 in A. Lurija, *Viaggio nella mente di un uomo che non dimenticava nulla*, Armando Armando, Roma 1996. pp. 117-131
- A.R. Lurija, *Contro il riduzionismo in psicologia*, Mosca 1975 in A. Lurija, *Viaggio nella mente di un uomo che non dimenticava nulla*, Armando Armando, Roma 1996. 108-131
- Francesco Donfrancesco (a cura di), *Muse Malinconiche*, Moretti e Vitali, Bergamo 2004. (*Nella penombra delle immagini, Una conversazione di M.G. Lagrange con R. Lopez Pedraza*) pp. 59-71
- M. Sunderland, *Disegnare le emozioni, Espressione grafica e conoscenza di sé*, Erikson edizioni, Trento 1997 pp. 7-11

Bibliografia consigliata

- C. Francucci, P. Vassalli, *Educare all'Arte*, Mondadori Electa, Milano 2007
- C. Francucci, P. Vassalli, *Educare all'Arte. Immagini Esperienze Percorsi*, Mondadori Electa, Milano 2009
- F. Mariotti, *La musa stupita, Infanzia e fruizione dell'arte*, Electa, Milano 2008
- N. Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia, Milano 2010
- Paolo Ferri, *Nativi digitali*, Bruno Mondadori, Milano 2011.

- [Appunti da scaricare dal sito www.arteweb.eu](http://www.arteweb.eu) durante il corso.

- Gruppo Facebook "Didattica della Multimedialità"
<http://www.facebook.com/groups/314991618528118/>

- Durante il Corso saranno proiettati video e presentazioni, saranno consigliati web-link