



#### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491016

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

EPR - Ente proponente S51

#### LC - LOCALIZZAZIONE

##### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

##### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale delle Belle Arti, 131

<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	Svizzera
PRVC - Comune	Zurigo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Kaganovitch
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1953
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	ritratto femminile
SGTT - Titolo	Ritratto di Hanka Zborowska o Signora dal collareto
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1917
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1917
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTN - Nome scelto	Modigliani Amedeo
AUTA - Dati anagrafici	Livorno 1884 - Parigi 1920
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	55
MISL - Larghezza	38
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	Buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESS - Indicazioni sul soggetto	ritratto: testa femminile.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Modigliani

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Anna
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto ritrae Hanka Zborowska, moglie del poeta Léopold Zborowski, conosciuto da Modigliani a Parigi nel 1916. Essi instaurarono un importante rapporto di amicizia e mecenatismo che durò fino alla prematura scomparsa dell'artista: già a partire dal 1916 Zborowski mise a disposizione di Modigliani una stanza del suo appartamento in Rue Joseph Bara e regolari somme di denaro. Il loro legame è testimoniato da sei ritratti, eseguiti in questo arco di tempo (cfr. Chiappini, 1999, p. 189, n. 23: il ritratto è datato nell'iscrizione in alto a destra). Sua moglie Hanka divenne ben presto una delle modelle predilette dell'artista, il quale proprio in quegli anni andava intensificando l'interesse nei confronti della figura femminile, studiata attraverso il ritratto ed il nudo. Il dipinto conservato alla GNAM è datato dalla bibliografia al 1917, ed è considerato, soprattutto in ragione di confronti stilistici, uno dei primi ritratti eseguiti a Hanka Zborowska (cfr. Chiappini, op. cit., p. 194; Marini in Chiappini, 2006). In alto a destra è scritto il nome dell'effigiata, in questo caso italianizzato in "Anna": si tratta di un procedimento adottato spesso da Modigliani (v., tra gli altri, "Ritratto di Manuel Humbert", 1916, Los Angeles, County Museum of Art - anche qui italianizzato in "Manuele"; "Renée", 1917, Tokyo, collezione privata, ripr. in Chiappini, 1999, p. 83). Nell'opera, esemplificativa dello stile maturo di Modigliani, è stata riscontrata l'influenza dello studio dei "primitivi" senesi, da Bartolo Fredi per le forme allungate e asciutte dei volti, ad Ambrogio Lorenzetti per il valore attribuito ai contorni e al colore piatto (cfr. Carli, 1952, p. 22). La resa dei volumi, invece, risente delle riflessioni sulla pittura cubista. Elemento fondamentale nel dipinto è il collareto che da il secondo titolo all'opera: esso incornicia il tipico collo allungato, marchio di fabbrica dei ritratti di Modigliani, e si configura come una nota di luce all'interno della composizione cromatica. La tela fu esposta per la prima volta alla XVII edizione della Biennale di Venezia (1930), insieme ad altri 37 dipinti e 40 disegni: la retrospettiva intendeva attribuire definitivamente a Modigliani il giusto peso all'interno della storia dell'arte italiana (Lionello Venturi, nell'introduzione al catalogo, parla di "gloria nazionale". Cfr. Venturi, 1930, p. 116). All'epoca di questa prima esposizione, la tela apparteneva già al collezionista Kaganovitch, presso il quale nel 1953 fu acquistata dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	collezione privata Kaganovitch
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	Zurigo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	Fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1387
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica

BIBA - Autore	De Vlaminck
BIBD - Anno di edizione	1925
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Schwarz
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Pfannstiel
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p.22 n.1
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p.104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	XVII Biennale di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	p.119 n.25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Descargues
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBI - V., tavv., figg.	tav.32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	VI Quadriennale
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p.174, sala 73, n.5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Carli
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIBI - V., tavv., figg.	tav. X
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Pfannstiel
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p.100 n.138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Ceroni
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p.165 n.134
BIBI - V., tavv., figg.	tav.134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Russoli
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XX
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Russoli
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Pavolini
BIBD - Anno di edizione	1966

BIBN - V., pp., nn.	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Werner
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp.112-113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Werner
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Geza Csorba
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Lanthemann
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p.121 n.198
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Piccioni-Ceroni
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p.96 n.170
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Ceroni
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	n. 160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp.149, 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Faldi-Mantura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p.109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Mann
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p.163 n.119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Cento anni d'arte italiana
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	n. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Castieau-Barrielle
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p.144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Mantura
BIBD - Anno di edizione	1987

BIBN - V., pp., nn.	p.121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Parisot
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p.151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Millan del Pozo
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp.40-41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Schmalenbach
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p.221 n.48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Parisot
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	vol. II p.301, n.1/1917
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Patani
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p.179, n.164
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Fagiolo Dell'Arco
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 194, n. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Restellini
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 290, n. 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Klein
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Modigliani-Parisot
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Pinto
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 115
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Marini
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 180
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Pontiggia
BIBD - Anno di edizione	2006

BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-69, 71-79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Ursino
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Leone-Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 279-280, n. 107
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	XVII Biennale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1930
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Mostra di Amedeo Modigliani
MSTL - Luogo	Bruxelles
MSTD - Data	1933
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Mostra di Amedeo Modigliani
MSTL - Luogo	Basilea
MSTD - Data	1934
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Ouvreschoisies du XXme siècle
MSTL - Luogo	Parigi - Galleria Kagenovitch
MSTD - Data	1951
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	VI Quadriennale
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1951/52
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Mostra dei pittori contemporanei
MSTL - Luogo	Barcellona
MSTD - Data	1955
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Mostra di Amedeo Modigliani
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1958
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Mostra di Amedeo Modigliani
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1959
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Collection E.Khoury
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1959
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Mostra di Amedeo Modigliani
MSTL - Luogo	Parigi

<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cento anni d'arte italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Maestri italiani del XX secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Madrid
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Modigliani
<b>MSTL - Luogo</b>	Livorno
<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Modigliani. Dipinti e disegni. Incontri italiani 1900-1920
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona - Galleria dello Scudo
<b>MSTD - Data</b>	1984-1985
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Modigliani. Dipinti e disegni. Incontri italiani
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino - Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1985
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Amedeo Modigliani. Malerei, Skulpturen, Zeichnungen
<b>MSTL - Luogo</b>	Dusserdolf-Zurigo
<b>MSTD - Data</b>	1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Amedeo Modigliani
<b>MSTL - Luogo</b>	Lugano - Museo d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Amedeo Modigliani: l'ange au visage grave
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi - Musée du Luxembourg
<b>MSTD - Data</b>	2002
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Modigliani: beyond the myth
<b>MSTL - Luogo</b>	New York - Toronto - Washington
<b>MSTD - Data</b>	2004 - 2005
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Modigliani
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Complesso del Vittoriano
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova - Palazzo Zabarella
<b>MSTD - Data</b>	2010 - 2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	G.randi Nuclei A.rte M.oderna II
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna



<b>MSTD - Data</b>	2011
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSER - Riferimento argomento</b>	scheda storica
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1981
<b>RSEN - Compilatori</b>	Mammi A.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Spinazzè S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mantura B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica: De Vlaminck M., in "L'art vivant", 1 novembre 1925; Schwarz M., Modigliani, Parigi 1927, tav.1; Pfannstel A., Modigliani, Parigi 1929, p.22 n.1, ripr. p.104 (Portrait de madame Zborowska); XVII Biennale, cat., Venezia, 1930, p.119 n.25 (La colerette); Catalogo della mostra a Bruxelles, 1933, p.42 n.49, ripr.; Catalogo della mostra a Basilea, 1934, n.41; Descargues P., Modigliani, Parigi, 1951, tav.32; VI Quadriennale, cat., Roma, 1951, p.174, sala 73, n.5 (La signora dal bavaretto); Carli E., Amedeo Modigliani, Roma, 1952, p.22, tav. X; Mostra dei pittori contemporanei, Barcellona, 1955, n.21, ripr.; Pfannstiel A., Modigliani, cat. ragionato, Parigi, 1956, p.100 n.138 (Portrait de Madame Zborowski); Catalogo della mostra a Milano, 1958, n.31 (La signora dal bavaretto); Ceroni A., Modigliani pittore, Milano, 1958, p.165 n.134, tav.134 (Anna - Hanka Zborowski); Russoli F., Modigliani, Milano, 1958, tav. XX; Russoli F., Modigliani, cat.mostra, Milano, 1958, tav.31; Catalogo della mostra a Roma, 1959, n.23, ripr. n.18; Pavolini C., Modigliani, Milano, 1966, p.22; Werner A., Amedeo Modigliani, Milano, 1967, p.112-113, ripr. (I ed. Parigi 1957); Werner A., Amedeo Modigliani, Parigi 1968, p.121; Geza Csorba, Modigliani, Budapest 1969, p.29; Lanthemann J., Modigliani, cat.ragionato, Barcellona, 1970, p.121 n.198, ripr. p.212; Piccioni L., A.Ceroni, I dipinti di Modigliani, Milano, 1970, p.96 n.170 (Anka Zborowska col bavaretto bianco); Ceroni A., Tout l'oeuvre de A.Modigliani, Parigi, 1972, n.160; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, p.149, 64, ripr. p. 204 (Signora dal collaretto); Faldi I. - Mantura B., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano, 1977, p.109, ripr. n.16; Mann C., Modigliani, Londra, 1980, p.163 n.119; A. Modigliani, Parigi 1981, p.166; Cento anni d'arte italiana, Tokio 1982, n.39; Modigliani. Gli anni della scultura, Milano 1984, p.111, n.36; Modigliani. Incontri italiani 1900-1920, Milano 1984, p.125 n.54, ripr. n.54 (Signora dal collaretto - Anna Zborowska); Castieau T.- Barrielle, La vie et l'oeuvre de Amedeo Modigliani, Paris 1987, p.144, ripr. p.144; Collezioni del XX secolo. Il primo Novecento. Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Firenze 1987, p.121, ripr. p.48 n.9 (Signora dal collaretto - Anna Zborowska); Parisot C., Modigliani, Livorno, 1988, ripr. p.151; Millan del Pozo G., Modigliani inedito, Madrid, 1989, p.40-41, ripr. p.40; Schmalenbach W., Amedeo Modigliani, Monaco, 1990, p.221 n.48, ripr. p. 102, n.52 (Ritratto di Anna Zborowska); Parisot C., Modigliani. Catalogue raisonnè, Roma, 1990, vol. II p.301, n.1/1917, ripr. p.137, vol. I, ripr. p.151; Patani O., Amedeo Modigliani. Catalogo generale. Dipinti. Milano, 1991, p.179, n.164, ripr. (Hanka Zborowska col colletto bianco - Anna); Fagiolo Dell'Arco M. in Chiappini R., Amedeo Modigliani, Milano, 1999, p. 194, n. 37; Restellini M., Amedeo Modigliani: l'ange au visage grave, Parigi, 2002, p. 290, n. 58; Klein M., Modigliani: Beyond the myth,</p>

New York, 2004, p. 131 (plate 46); Modigliani J. - Parisot C., Modigliani, mio padre, Milano, 2005, pp. 127-130; Pinto S., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, Roma, 2005, p. 115; Marini F. in Chiappini R., Modigliani, Milano, 2006, p. 180; Pontiggia E., A. Modigliani. Le lettere, Milano, 2006, pp. 47-69, 71-79; Ursino M., Ritratti eccellenti nella pittura di grandi maestri dell'Ottocento e del Novecento, Roma, 2007, pp. 91-94; Leone F. - Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C., Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento, Venezia, 2010, pp. 279-280, n. 107.